

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонд оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области музыкального искусства
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5(6) лет**

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол №1
«29» августа 2022 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014

редакция 2022 г.

Содержание

Учебный предмет «Специальность ДОМРА»

Учебный предмет «Специальность БАЛАЛАЙКА

Учебный предмет «Специальность ГИТАРА»

Учебный предмет «Ансамбль ДОМРА»

Учебный предмет «Ансамбль БАЛАЛАЙКА»

Учебный предмет «Ансамбль ГИТАРА»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Авторы-составители:

1. Пастушок Т.С. – преподаватель по классу домры
2. Волкова Т.А. – преподаватель по классу балалайки
3. Чернышева Т.Р. – преподаватель по классу гитары
4. Рогова И.И. – преподаватель по классу домры
5. Тищенко А.Е. – преподаватель хоровых дисциплин
6. Тищенко А.Е. – преподаватель теоретических дисциплин
7. Родионова А.В. – преподаватель теоретических дисциплин
8. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин

Учебный предмет «Специальность Домра» срок обучения 5(6) лет

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-6 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-6 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-6	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.

1 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского– Корсакова Н.

Вариант 2

Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Вариант 3

Гретри А. «Песенка»

В. Евдокимов «Труба зовет»

Л. Бетховен «Сурок»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
16. Расскажи об истории создания инструментов домры.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

Вариант 2

Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Вариант 3

Е. Фомин «Ариетта»

А. Корелли «Гавот»

Б. Барток «Танец»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, G-dur, D-dur

Штрихи в гаммах: дубль штрих, тремоло, пунктирный ритм, стаккато.

Примерный список технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд h-moll
2. Пильщиков А. Этюд A-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Шевчик О. Этюд G-dur

Термины 2 класс

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

Вариант 2

Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Вариант 3.

Н. Фомин «У ворот, ворот»

Н. Бакланова «Романс»

Вариант 4

А. Гречанинов «Пойду ль я, выйду ль я»

И. Гайдн «Менуэт»

Требования по чтению с листа.

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.
7. Что такое, а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

Репертуарный список *академического концерта в конце II полугодия*

Вариант 1.

Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Вариант 3.

В. Попонов «Украинский народный танец»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 4.

А. Гречанинов «Вальс»

К. Глюк «Веселый хоровод»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные одно октавные гаммы В 1 позиции на 4-струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: А-dur, G-dur, H-dur, a-moll, d-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков D, G, A.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд d-moll
2. Хамель Э. Этюд В-dur
3. Шевчик О. Этюд e-moll
4. Пильщиков А. Этюд G-dur

Термины 3 класс

andante	анданте	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно

Moderato	модерато	умеренно
A tempo	а темпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

Вариант 2

Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Вариант 3

И. С. Бах «Ария»

П. Яковенко «Колыбельная»

Н. Раков «Полька»

Вариант 4

К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

С. Прокофьев «Марш»

М. Глинка «Простодушие»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двух октавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины 4 класс

grazioso	грациозно	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко

cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	ларго	очень медленно

Требования по чтению с листа. Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен медиатор?
6. Назови основные приемы игры на домре?
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Обозначение аппликатуры на домре.
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - ✓ назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - ✓ определить характер, образное содержание произведения
 - ✓ назвать жанр произведения
 - ✓ определить тональность, размер, темп, форму
 - ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (постепенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Госсек Ф. Тамбурин
 Григ Э. Норвежский танец
 Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Вариант 2

Гайдн Й. Венгерское рондо
 Глюк К.В. Мелодия
 Андреев В. Вальс «Бабочка»

Вариант 3

Н. Бакланова «Концертина»
 В. Ленец «Ах вы, сени, мои сени»

В. Годар «Первая печаль»

Вариант 4

А. Вивальди «Концерт соль мажор, часть 1 или 2 и 3»

Р. Шуман «Грезы»

А. Корелли «Аллегро»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы двух октавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие. Двух, трёх октавные гаммы со сменой позиций А, а, G, g хроматические гаммы от звуков, G, A, E.

Термины 5 класс

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	граве	тяжело
sostenuto	состенуто	сдержанно

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из каких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для домры
14. Какую музыку ты слушаешь дома?

15. Кто твой любимый композитор?

16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

6 класс

Вариант 1

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 2.

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Вариант 3.

В. Евдокимов «Савка и Гришка»

Д. Шостакович «Романс»

К. Бом «Непрерывное движение»

А. Вивальди «Концерт соль минор, часть 1»

Вариант 4.

М. Петренко «Концерт №1»

А. Комаровский «Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

Н. Раков «Вокализ»

П. Фиокко «Аллегро»

Требования к техническому зачёту

Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио. Гаммы двухоктавные As, H, h, трёхоктавные гаммы G, g. Арпеджио.

Термины 6 класс

ritardando	ритердандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяландо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна корде	взять левую педаль
tre corde	трэ корде	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно

sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
4. Назови свой репертуар.
5. Кто твой любимый композитор?
6. Назови основные средства музыки.
7. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
8. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Перечисли композиторов, которые писали музыку для домры.
10. Назови исполнителей домристов.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Вариант 2.

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

Вариант 3.

Ш. Данкля «Вариации на тему Пачини»

Э. Григ «Норвежский танец»

А. Титов «Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»

Н. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Вариант 4.

К. Доминчин «Концерт для домры»

Сен-Санс «Лебедь»

Ю. Шишаков «Долина, долинушка»

Н. Соколовский «Тарантелла»

Учебный предмет «Специальность Балалайка» срок обучения 5(6) лет

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты. В конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
5-6	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 2 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд
- кантилена
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Барток Б. Детская пьеса.
Старрокадомский М. Любитель-рыболов.

Вариант 2

Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что-струна-то говорит».
Шентирмай. Венгерская народная песня.

Вариант 3

Р.н.п. «Метелица» обр. Тихомирова.
Каркасси М. Аллегретто.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве балалайки, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"?
11. Что такое "стаккато"?
12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
13. Что такое вольты?
14. Каких композиторов ты знаешь?
15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
16. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.
Каркасси М. Аллегретто

Вариант 2

1. Белорусец И. «Галя по садочку ходила»
2. Пирогов О. «Частушка»

Вариант 3

1. Обр.Илюхина А. « Во саду ли в огороде»
2. Спадавекиа «Добрый жук»

2 класс

Требования к техническому зачету

Соль, Фа мажор, однооктавные гаммы.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Панин В. «Заводная игрушка»
2. Бирков Л.»Эхо»

Вариант 2

1. Захарьина Т. «Тюльяк»
2. Пер. Балавина М. «Ходила младшенька по борочку»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови свое любимое произведение для гитары, объясни почему
6. Что такое "глиссандо"?
7. Назови знаки сокращенного письма.
8. Что такое ключевые и случайные знаки?
9. Назови танцы, которые ты знаешь?
10. Что такое "арпеджио"?
11. Что такое "пиццикато" и "бряцание"?
12. Рассказать о правильной посадке, постановке рук балалаечника.
13. Назвать имена современных исполнителей-балалаечников.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Вариант 2

1. Магиденко М. «Плясовая»

2. Попонов В. обр. «Я с комариком плясала»

3 класс

Требования к техническому зачету

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Гаммы: До, ре, ля, си мажор

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Фиготин Б. Хоровод.

2. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Вариант 2

1. Градески «Мороженое»

2. обр. Суркова А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из этюдов этого класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое гитарный прием?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у балалайки?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?

12. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

13. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году

мерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Обр. Голубева «Степь да степь кругом»
2. Дварионас «Прелюдия»

Вариант 2

1. Авксентьев Е. «Чтой-то звон»
2. Вебер К. «Вальс»

4 класс

Требования к техническому зачету

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Гаммы: Соль, Ля, Си минор

Термины

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живее, чем виво
Presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое кантилена?
4. Назови произведения, которые ты играл.
5. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
6. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
7. Какие разновидности балалаек ты знаешь?
8. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
9. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Балмашев И. «Перепелочка»
2. Шмитц В. «Буги бой»
3. Дербенко Е. «Кукушка»

Вариант 2

1. Обр. Глейхмана В. «Частушечные наигрыши»
2. Петров А. «Эксцентрический танец»
3. Дербенко Е. «Осенние узоры»

5 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
2. Назови основные средства музыкальной выразительности.
3. Перечисли имена отечественных композиторов-балалаечников.
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Что такое кульминация?
6. Какие виды оркестров ты знаешь?
7. На каких инструментах играют в народном оркестре?
8. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
9. Что такое квартет (квинтет, секстет...?)
10. Назови основные приемы звукоизвлечения на балалайке.
11. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
12. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
14. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

Шалов А. Этюд-тарантелла.
Гендель Г. Прелюдия.
Френкель Я. Погоня.
рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.

Вариант 2

Гендель Г. Канцонетта.
Андреев В. «Грезы»
Рахманинов С. Итальянская полька
Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Вариант 3

Шалов А. «Этюд-тарантелла»
Рахманинов С. Итальянская полька.
Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
Дербенко Е. «Старый драндулет»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе

6 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что относится к конструктивному материалу?
2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-балалаечников прошлых век
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Что такое мелизмы?
6. Перечисли приемы игры на балалайке, которые ты знаешь?
7. Что ты знаешь из истории балалаки?
8. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для балалайки.
9. Чем отличается ансамбль от оркестра?
10. Назови виды ансамблей.
11. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
12. Расскажи о посещенных тобой концертах музыки. Вырази свое отношение проанализируй выступления исполнителей.

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Шалов А. «Этюд-тарантелла»
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. рнп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
4. Дербенко Е. «Старый драндулет»

Вариант 2

1. Васильев А. «Этюд – ля минор»
2. Френкель Я. Погоня.
3. р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.
4. Дербенко Е. «Прелюдия»

Вариант 3

1. Котельников В. «Этюд –ля минор»
2. Гедике «Трехголосная прелюдия»
3. обр. Глейхмана В. «Ах вы сени, мои сени»
4. Дербенко Е. «Дилижанс»

Учебный предмет «Специальность Гитара» срок обучения 5(6) лет

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу. На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
5-6	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 2 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 (самый несложный)

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Поврозняк Ю. Марш

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

17. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
18. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
19. Назвать ноты открытых струн.
20. Назвать ноты звукоряда.
21. Как обозначаются струны?
22. Какие длительности нот ты знаешь?
23. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
24. Что такое темп?
25. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
26. Что такое "легато"?
27. Что такое "стаккато"?
28. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
29. Что такое вольты?
30. Каких композиторов ты знаешь?
31. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
32. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 4

1. Р. Бок «Старинная песня»
2. М. Джулиани «Этюд»
3. А. Иванов-Крамской «Пьеса»

Вариант 5

3. Ф.да Милано «Канцона»
4. М. Каркасси «Андантино»
5. В. Калинин «Маленький испанец»

Вариант 6

3. Литовко Ю. «Соловушка»
4. Польский народный танец «Мазурка»
5. Карулли Ф. Этюд До мажор № 1

2 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
F	фортэ	громко
Ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
Pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

3. Каркасси М. Андантино ля минор
4. Нейланд В. Галоп

Вариант 2

3. Паганини Н. Вальс
4. Иванов-Крамской А. Танец

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему
6. Что такое "глиссандо"?
7. Назови знаки сокращенного письма.
8. Что такое ключевые и случайные знаки?
9. Назови танцы, которые ты знаешь?
10. Что такое "арпеджио"?
11. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
12. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
13. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»
2. В. Моцарт «Аллегретто»
3. В. Калинин «Этюд»

Вариант 2

1. Н. Рота «Мелодия из к ф «Крёстный отец»
2. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
3. В. Козлов «Кискино горе»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Термины

3 класс

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

4. Циполи Д. Менуэт ре минор
5. Мертц Й. Чардаш

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
14. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. И. Мертц «Адажио»
2. Р.де Видадь «Простые вариации на тему исп. «Фолии»
3. Н.Богословский «Тёмная ночь»

Вариант 2

1. Р.Гомес «Романс»
2. Ф. Карулли «Сицилиана»
3. Д.Каччини «Ave Maria»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Термины

4 класс

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

5. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
6. Что такое вибрато?
7. Что такое полифония?
8. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
9. Что такое баррэ?
10. Что такое позиция?
11. Что такое программная музыка?
12. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
13. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
14. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
15. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
16. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
17. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
18. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

4. Ф.Карулли «Рондо»
5. В.Калинин «Прелюдия»
6. Р.н.п. «Ах, ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2

4. Н. Паганини «Сонatina»
5. Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского
6. А. Петров «Я спросил у ясеня»

5 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды оркестров ты знаешь?
8. На каких инструментах играют в народном оркестре?
9. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
10. Что такое квартет (квинтет, секстет.... ?)
11. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
13. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. М. Джулиани «Соната №2»
2. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Е.Ларичева
3. М. Каркасси «Этюд e-moll» ор.60
4. Ю. Шилин «Испанский танец»

Вариант 2

1. С. Вайс «Чакона» ред. А.Иванникова
2. Морено-Торроба «Фандангильо»
3. М. Каркасси «Этюд» ор. 60
4. Р.н.п. «Ох болит, что болит» обр. М.Высоцкого

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
3. Гранадоc Э. Испанский танец №5
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что относится к конструктивному материалу?

2. Назови два основных приема звукоизвлечения.
3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых век
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Что такое мелизмы?
6. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
7. Что ты знаешь из истории гитары?
8. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
9. Чем отличается ансамбль от оркестра?
10. Назови виды ансамблей.
11. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
12. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
13. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Г.Перселл «Соната a-moll» пер. П. Иванникова
2. М.Лауро «Венесуэльский вальс»
3. Ф. Таррега «Этюд»
4. Укр.н.п. «Садок вишнёвый» обр. Е. Ларичева

Вариант 2

1. И.С.Бах «Прелюдия из сюиты № 2 для лютни»
2. Ф. Карулли «Этюд»
3. Ю.Шилин «Волны Испании»
4. К.Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е.Теплякова

Вариант 3

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии
2. Молино Ф. Соната Ре мажор
3. Пухоль Э. Этюд
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Учебный предмет «Ансамбль Домра» срок обучения 5-6 лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 6 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося,
- концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

2 класс

Промежуточная аттестация во 2 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

Брамс «Девочка и орешник»

Лядов «Зайчик»

Ребиков «Аннушка»

Р.н.п. «Заплетися, плетень»

Даргомыжский «Ванька – Танька»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Что такое аккомпанемент?

Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

3 класс

Промежуточная аттестация в 3 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие:

1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

Филиппенко «Цыплятки»

Металлиди «Моя лошадка».

Металлиди «Деревенские музыканты»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Что такое аккомпанемент?

Назови виды ансамблей.

Чем отличается оркестр от ансамбля?

Существует ли понятие ансамбля в оркестре?

Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Русский народный танец «Сударушка»

Присс «Фигурный вальс»

Карамышев «Русский лирический

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?

Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

5 класс

В течение 5-го года обучения, обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Портнов «Сломанное деревце»

Олейников «Колыбельная»

Олейников «Школьная полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения) Что означает термин "ауфтакт"?

Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Мадлен «Твоей улыбки тень»

Ренис «Когда, когда»

Бразильский танец «Самбо»

Карамышев «Лирический хоровод»

Амбреу «Тико-тико»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)**

Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"

Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Ансамбль Балалайка» срок обучения 5 (6) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 6 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

Форма проведения экзамена:

- академический концерт включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося,
- концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

2 класс

Промежуточная аттестация во 2 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список

- Т. Захарьина «Тульях»
- В. Котельников «Ехали медведи»
- В. Котельников «Танец»
- С. Вольфензон «Часики»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
2. Определить характер, образное содержание произведения
3. Назвать жанр произведения
4. Определить тональность, размер, темп, форму
5. Проанализировать динамический план, указать кульминацию

3 класс

Промежуточная аттестация в 3 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Градески «Мороженое»
- Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»
- Русская народная песня «Светит месяц»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

1. Определить характер, образное содержание произведения
2. Назвать жанр произведения
3. Определить тональность, размер, темп, форму
4. Проанализировать динамический план, указать кульминацию

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

- Р. Петерсен «Старый автомобиль»
- Французская народная песня «Танец утят» обр. Курбатова
- И. Тамарин «Веселая игра»
- Е. Дербенко «Матрешки»
- Л. Бетховен «Менуэт»
- Обр. Шалова «Тонкая рябина»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
2. Определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения
3. Определить тональность, размер, темп, форму
4. Проанализировать динамический план, указать кульминацию
5. Какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма пунктирный, равномерный и т.д.),
6. Типы движения мелодии (постепенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
7. Назвать другие произведения этого автора

5 класс

В течение 5-го года обучения, обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум

Примерный репертуарный список:

- А. Шалов «Балалаечка поет, приговаривает», «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
- Е. Дербенко «Прелюдия»
- обр. В. Глейхмана р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- Я. Френкель «Погоня»
- И. Тамарин «Старинный гобелен»
- обр. Б.Трояновского «Ах, се, вечер, веселый наш вечер»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)**

1. Что означает термин "ауфтакт"?
2. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
4. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
5. Определить характер, образное содержание произведения
6. Назвать жанр произведения
7. Определить тональность, размер, темп, форму
8. Проанализировать динамический план, указать кульминацию
9. Какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма пунктирный, равномерный и т.д.),
10. Типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
11. Назвать другие произведения этого автора

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

- И. Бах «Шутка»
- Дербенко «Ливенский ковбой»
- Е. Быков «Рок-н-ролл» на тему р. н. п. «Я с комариком плясала»
- Будашкин «Полька»
- Обр. Котельникова «Заиграй же мне дударочку»
- Корриган «Кукарача»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)**

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"
2. Что означает термин "синхронность"?
3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
4. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
5. Определить характер, образное содержание произведения
6. Назвать жанр произведения
7. Определить тональность, размер, темп, форму
8. Проанализировать динамический план, указать кульминацию
9. Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма пунктирный, равномерный и т.д.),
10. Типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
11. Назвать другие произведения этого автора.

Учебный предмет «Ансамбль Гитара» срок обучения 5 (6) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 6 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося,
- концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

2 класс

Промежуточная аттестация во 2 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум
Репертуарный список:
Е. Поплянова «Колыбельная луны», «Камышинка-дудочка», «Наиграл сверчок»
Р. Паулс «Колыбельная»
Ф. Карулли «Маленькая пьеса для двух гитар

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Что такое аккомпанемент?

Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

3 класс

Промежуточная аттестация в 3 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

В. Козлов «Румба»

«Ой, да ты калинушка» обр. А. Холминова

«Мазурка» п.н.т. обр. О.Зубченко

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Что такое аккомпанемент?

Назови виды ансамблей.

Чем отличается оркестр от ансамбля?

Существует ли понятие ансамбля в оркестре?

Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Р. Гомес «Романс»

«Хава нагила» обр. О. Зубченко

Е. Поплянова «Счастливые башмаки»

К. Вебер «Романс для двух гитар»

Д. Агуадо-О.Киселёв «Этюд»

М. Легран «Буду ждать»

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)*

Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?

Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

5 класс

В течение 5-го года обучения, обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Ф. Карулли «Рондо для дуэта гитар»

В. Ерзунов «Мелодия для скрипки»

В. Ерзунов «Интермеццо»

В. Ерзунов «Дуэт»

М. Джулиани-О.Киселёв «Экосез»

Д. Леннон-П.Маккартни «Я любил её»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

Что означает термин "ауфтакт"?

Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Ф. Карулли «Рондо для дуэта гитар»

В. Ерзунов «Интермеццо»

В. Ерзунов «Дуэт»

А. Веницкий «Счастливая парочка»

Д. Леннон-П.Маккартни «Я любил её»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"

Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Фортепиано» срок обучения 5(6) лет

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Свободное и выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

1 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Звукоизвлечение (владение основными штрихами: legato, non legato, staccato)		
3. стабильность в исполнении		

Требования к программе:

В конце года на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта в конце года

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Моцарт В. Менуэт фа мажор
 Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
 Перселл Г. Ария
 Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
 Маленькие этюды для начинающих
 Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65
 Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька
 Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька
 Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок
 Мотылек
 Хачатурян А. Андантино
 Штейбельт Д. Адажио

Примерные варианты программ

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники
 Польская нар.песня Висла

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
 Майкапар А. В садике

2 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией)		
3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад)		
4. Метроритмическая устойчивость		
5. Стабильность в исполнении		

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	Пастушок, В садике, соч. 28
Руббах А.	Воробей
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.	Мой Лизочек, В церкви
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор Славься
Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже

Примеры варианты программ

Вариант 1

Майкапар А.	В садике
Руббах А.	Воробей

Вариант 2

Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	В церкви

3 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией)		
3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад)		
4. Метроритмическая устойчивость		

5. Стабильность в исполнении		
6. Педализация		

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: Когда я был маленьким
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примерные варианты программ

Вариант 1

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька
Шуберт	Немецкий танец (ансамбль)

4 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад) 4. Метроритмическая устойчивость 5. Стабильность в исполнении 6. Педализация 7. Концертная выдержка	Исполнение программы	

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А.	Инвенция ре минор
Крупная форма	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню
Пьесы	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	Акробаты
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька
Шуман Р.	Первая утрата, Смелый наездник
Хачатурян А.	Андантино
Ансамбли в 4 руки	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	Веселый разговор
Примерные варианты программ	
<i>Вариант 1</i>	
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения 3. Слышание фактуры, слуховой контроль 4. Метроритмическая устойчивость 5. Педализация 6. Стабильность в исполнении 7. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв., вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1, Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатини ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
-------------	---

Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	Осень, Танец, Колокольчики
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	О чужих странах и людях (сб. Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные

Примерные варианты программ

Вариант 1

Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Качество звукоизвлечения		
3. Слышание фактуры, слуховой контроль		
4. Метроритмическая устойчивость		
5. Стабильность в исполнении.		

6. Педализация		
7. Концертная выдержка, артистизм		

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: Элегическое настроение, канон
Люлли Ж.Б.	Маленький дуэт, 2-голосная fuga ре минор
Перселл Г.	Жига (Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ, сост. Б.Милич)
Скарлатти Д.	Прелюдия До мажор
Циполи Д.	Менуэт
	Две фугетты (сб. Маленький виртуоз, вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, Народная мелодия, соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, до мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	В мечтах
Питерсон О.	Волна за волной
Прокофьев С.Соч. 65:	Ходит месяц над лугами, Прогулка
Чайковский П.	Соч. 39: Утреннее размышление
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	У ручья
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	Сирень
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примерные варианты программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до мажор (ч.2)
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	Волна за волной

Учебный предмет «Хоровой класс» срок обучения 5 (6) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора I вариант

1. Ц.Кюи «Зима»
2. Я. Дубравин «Голубой родничок»
3. Чешская народная песня "Что за девчонка"

II вариант

1. Басок М.Лесной скрипач
2. Брамс Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Б.Савельев «Страна Читалия»

IV вариант

1. Р.Н.П. В тёмном лесе
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. А.Журбин Планета детства

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. А.Калинников Киска

VI вариант

1. А.Аренский Расскажи мотылёк
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Г.Струве Отцовская слава

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

Промежуточная аттестация обучающихся 4-6 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка

- Мендельсон Ф. Осенняя песня
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
 - Гайдн Й. Пришла весна
 - Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
 - Чайковский П. Соловушка
- Р.Н.П. Я на камушке сiju

Вариант IV

- Басок М. Цветочное шествие
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
16. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
17. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» срок обучения 5 (6) лет

Промежуточная аттестация 1 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Расшифруйте понятия:

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тютти, акцент

Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Скольжение по клавишам, по струне

Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков

Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Звучание всех инструментов сразу (все вместе)

Выделенные, подчеркнутые звуки

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет невылупившихся птенцов

Танец Анитры

В пещере горного короля

Гном

Утро

Прогулка

Черепахи

Петух и курицы

«Лесной царь» Шуберта

«Князь Игорь» Бородина

«Александр Невский» Прокофьева

«Патетическая» Бетховена

«Я помню чудное мгновенье»

Глинки

«Времена года» Чайковского

Песня об Александре Невском

Симфония № 7, I ч., закл. партия

«Лесной царь»

Соната «Патетическая», I ч.,

вступление

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир»,

«Иван Сусанин»,

«Прощальная»,

«Патетическая»,
«Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Что означает слово «рондо»?

6. Что такое «рефрен»?

7. Что вариации?

8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Найти и исправить ошибки.

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века

2. Ноктюрн — жанр живописи

3. Валторна — медно-духовой инструмент

4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха

5. Мазурка — польский танец

6. Реквием — заупокойная месса

7. Й. Гайдн — французский композитор 18 века

8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Ария князя Игоря

«Старый капрал»

Прелюдия № 20 до минор

Симфония № 103, I ч., главная партия

Реквием, Лакримоза

Ария Снегурочки

Фуга до минор из ХТК

Мазурка до мажор

Симфония № 5, финал

Ария Фигаро

3. Устные вопросы

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: – великая французская буржуазная революция, – создание I тома ХТК И.С.Баха, – год смерти Й. Гайдна, – год смерти И.С.Баха, – год рождения Ф.Шопена, – год рождения М. Глинки, – год смерти В.А.Моцарта, – год рождения А.П. Бородина, – год создания оперы «Иван Сусанин», – год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация 3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната* «Царская невеста» Римского-Корсакова

«Кармен» Бизе

«Титулярный советник» Даргомыжского

«Неоконченная» Шуберта

«Зимние грёзы» Чайковского

«Лунная» Бетховена

«Перезвоны» Гаврилина

Найти и исправить ошибки.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по викторины (в первую колонку

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор

Ария Ленского

Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия

Ария Марфы из «Царской невесты», II д.

«Колыбельная ручья»
Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия
«Девушка с волосами цвета льна»
Хабанера
Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия
Соната №14 «Лунная», финал
Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»
Куге из мессы си минор
Хор «На кого ты нас покидаешь»
«Мельник»

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация 4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

II вариант

1. К. Дебюсси —

2. Соната —

3. Полька —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема.

Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Й. Гайдн —

6. «Пер Гюнт» —

7. Виолончель —

8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

9. Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва)

3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»

«Седины» из цикла «Зимний путь»

Соната №8, I ч., главная партия

Симфония №103, I ч., побочная партия

«В пещере горного короля»

Болеро

«Камаринская», плясовая

«Шахерезада», вступление

«Богатырская» симфония, вступление

«Пиковая дама», ария Германа из IVд.

2. **Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.

2. Композиторы Венской классической школы.

3. Романтизм в музыке.

4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.

5. Русская музыка доглинкинского периода.

6. М. Глинка — основатель русской классической школы.

7. Композиторы «Могучей кучки».

8. Творчество П. Чайковского.

5 класс пятый год обучения

Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название? 2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?
Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).

2. **Устный ответ.** Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа, прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины

и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Письменно

1. Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

2. Тест

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 2/4 или 4/4.

7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
- а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
- а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
- а) по хроматизму б) равномерная темперация в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
- а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
- а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
- а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
- а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
- а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
- а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
- а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
- а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
- а) Мицкевич б) Делакура в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
- а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем
- а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?
- а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
- а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
- а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
- а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

Пример музыкальной викторины

п/п	Название музыкального произведения
1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) –1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» -1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) -Финал
4	Н. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка» -Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» -«В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» -«Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) –1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» -Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) –Токката.
14	Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» -1 часть.
16	Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» -1 часть.
17	Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) –1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» -Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» -Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». -Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» -1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» -Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть.
26	А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» -Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» -Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» -Ария князя Игоря
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе

Итоговая аттестация 6 класс

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Письменно

1. Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

2. Тест

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбери ответ и вноси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 24 или 44.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет

суровый, мрачный характер, темп медленный.

а) вальс б) сарабанда в) крыжачок

9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет

10. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти.

Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?

а) Лист б) Мендельсон в) Гендель

10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?

а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам

11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?

а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот

12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

а) барабаны б) валторны в) литавры

13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?

а) 9 б) 4 в) 15

14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?

а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio

15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?

а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан

16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?

а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический

17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?

а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый

18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?

а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»

19. Кто не является другом Фридерика Шопена?

а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне

20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?

а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез

21. Кто из композиторов является первым создателем

а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский

22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?

а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro

23. Кто связывает Глинку и Пушкина?

а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов

24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?

а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский

25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?

а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

Пример музыкальной викторины

1 Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) –1 часть, главная партия

2 П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» -1 часть.

3 В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) -Финал

4 Н. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка» -Ария Снегурочки.

5 Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» -«В путь» на стихи Мюллера.

6 М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» -«Богатырские ворота»

7 Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) –1 часть

8 Ф. Гендель. Пассакалия.

9 А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.

10 П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» -Ария Ленского.

- 11 М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
- 12 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
- 13 И.С. Бах. Токката и fuga (d-moll) –Токката.
- 14 Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
- 15 Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» -1 часть.
- 16 Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» -1 часть.
- 17 Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) –1 часть, экспозиция
- 18 А. Даргомыжский. Опера «Русалка» -Ария Мельника.
- 19 Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» -Колыбельная Клары
- 20 И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
- 21 В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». -Каватина Фигаро. 1 действие.
- 22 А. Лядов. Музыкальная табакерка.
- 23 Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» -1 часть
- 24 М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» -Ария Сусанина «Чуют правду»
- 25 А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть.
- 26 А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» -Танец с саблями.
- 27 С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
- 28 Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».

Учебный предмет «Сольфеджио» срок обучения 5(6) лет

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний, обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

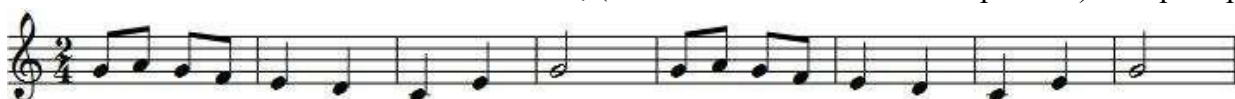
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня. (12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
- «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
 «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
 «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
 «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
 «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
 «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
 «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Гс – с – с». (14, стр. 13).

Перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?

41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите написанные на доске знаки. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

- «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).
 «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).
 «Вот такие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).
 «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).
 «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
 «Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).
 «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).
 «В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32). «На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

Перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.

8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

Задания для письменной работы.

- Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
- Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
- Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
- «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
- А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
- Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57). М.
- Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
- «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
- «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
- «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
- «Зайнышка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
- «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).
- «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20). «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И.

Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.

«Секреты» построения ч.4 и ч.5.

Тритоны в ладу.

Вводный септаккорд в мажоре и миноре.

Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Что такое синкопа?

Что такое триоль?

Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Экзаменационные требования

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7, обращения D7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, D7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – T5/3, S5/3, D2, T6/3, S6/4 гарм., T5/3; минор – T5/3, VII5/3, D6/5, T5/3, S6/4, T5/3; минор – T6/3, II 5/3, D4/3, T5/3, S5/3, T6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного 37 трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочесть (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. (одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть с-moll гармонический вид ↑ ↓. Там же спеть D7 с обращениями и разрешениями.
4. От звука -до- спеть цепочку: м.3↑, б.3↑, M53↓, D2↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Доминантсептаккорд.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur гармонический вид ↑, натуральный вид ↓. Там же спеть гармоническую последовательность:
Т53-D64-D43-Т53-MVII7-УмVII7-D65-Т53-S64-Т53.
4. От звука - си - спеть цепочку: б.2↑, ум.5, Б6↓, УмVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Вводные септаккорды.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur натуральный вид ↑, а e-moll гармонический вид ↓. В e-moll спеть все тритоны с разрешением.
4. От звука - ми - спеть цепочку: M64↑, ч.4↓, б.2↓, м.3↓, D7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть F-dur гармонический вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука – фа - спеть по цепочке: ч.5 \uparrow , м.3 \downarrow , B53 \uparrow , б.2 \downarrow , D7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur натуральный вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука - ми Б - спеть цепочку: м.2 \downarrow , B64 \uparrow , ч.8 \downarrow , MVII7 \uparrow и УмVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклона от звука – фа - $\uparrow\downarrow$.
В F-dur спеть диатонические тритоны с разрешением.
4. От звука - фа - спеть цепочку: м.2 \downarrow , м.3 \uparrow , ч.4 \downarrow , ч.5 \uparrow , D43 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть h-moll мелодический вид \uparrow и гармонический вид \downarrow . В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же D7 с разрешением.
4. От звука - си - спеть цепочку: б.2 \uparrow , б.3 \downarrow , ч.4 \uparrow , ч.5 \downarrow , D7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть b-moll гармонический вид $\uparrow\downarrow$.
В нём спеть t53 – D64 - D43 - t53 - УмVII7 - D65 - t53 - s64 - t53.
4. От звука - си Б - спеть цепочку: м.2 \downarrow , ч.4 \uparrow , б.3 \uparrow , MVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть A-dur гармонический вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть MVII7 и УмVII7 с разрешениями.
4. От звука – ля - спеть цепочку: ч.5 \uparrow , B53 \downarrow , б.2 \uparrow , б.6 \uparrow , ч.8 \downarrow , УмVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервалы.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть d-moll три вида $\uparrow\downarrow$. В гармоническом виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – ре - спеть цепочку: M53 \uparrow , б.2 \downarrow , ч.4 \downarrow , м.3 \downarrow , MVII7 \uparrow с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорды.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Экзаменационные требования 6 класс

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – T5/3, S5/3, Д2, T6/3, S6/4 гарм., T5/3; минор – T5/3, VII5/3, Д6/5, T5/3, S6/4, T5/3; минор – T6/3, II 5/3, Д4/3, T5/3, S5/3, T6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Экзаменационные билеты для 6 класса (устно)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 –первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur гармонический вид \uparrow , от звука–h-миксолидийский \downarrow . В тональности H-dur спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука -h-спеть цепочку: м6 \uparrow , м3 \downarrow , Б64 \uparrow , М 6 \downarrow , D43 \uparrow (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть c-moll гармонический вид \uparrow , от звука–с -фригийский \downarrow .
В тональности c-moll спеть гармоническую последовательность:
t53–t6–S53–D2–t6–D43–t53–УмVII7–D65–t53
4. От звука -с -спеть цепочку: м7 \uparrow , ч4 \downarrow , Б6 \uparrow , М64 \downarrow , D2 \uparrow (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть A-dur дважды гармонический мажор ↑, от звука –а-миксолидийский ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
T53–VII7 -УмVII7г-T53–Т6 -S53 -D65 →V53 =T53-S6–K64 – D7 –Т3
4. От звука - а - спеть цепочку: б3 ↑, ч8 ↓, м6 ↑, Б64 ↓, Ммин7 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть d moll хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности d moll спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку: ч4 ↑, м3 ↓, Ум53 ↑, Б64 ↓, D43 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur хроматическую мажорную гамму ↑, от звука –es-пентатонику мажорную ↓. В тональности Es-dur спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - es - спеть цепочку: б2 ↑, ум5 ↓, м6 ↑, Б64 ↓, D7 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 –второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – b - лидийский мажор ↑, B-dur мелодический вид ↓. В тональности B-dur спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - b- спеть цепочку: ч8 ↑, ч4 ↓, M53 ↑, Бмаж7 ↓, D2 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 -второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть e - moll мелодический вид ↑, от звука – e - пентатонику минорную ↓. В тональности e - moll спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - e- спеть цепочку: м6 ↑, м7 ↓, Ум53 ↑, M64 ↓, D2 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 -второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur тетра хордами гармонический вид ↑, от звука – e - миксолидийский ↓. В тональности E-dur спеть гармоническую последовательность:
Т6–D64 -T53-VII7 –D7 –VI53–S6 –K64-D7-T3 -S64г–T53
4. От звука – e - спеть цепочку: бб ↑, ч8 ↓, Ум53 ↑, Бб ↓, D65 ↑ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть a-moll дважды гармонический вид↑, от звука – a - дорийскийминор↓. В тональности a-moll спеть гармоническую последовательность:
t53 –S64-УмVII7–D65 -t53 -D7 D65 →III53 = T53–S64-S64г-T5
4. От звука - a - спеть цепочку: m3 ↑, m6 ↓, B6 ↑, Mум7↓, D7↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 -второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть D -dur дважды гармонический вид↑, от звука – d - мелодический вид ↓. В тональности D -dur спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку: ч4 ↑, m7 ↓, M64 ↑, Ум53↓, D65 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.
7. Трезвучия и их обращения.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» срок обучения 5 (6) лет

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Письменная работа

Вариант 1. (5 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T6/3, II5/3, D6/4, D6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, D4/3, M5/3 от *ре*)

Вариант 2 (5класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, D6/3, VI5/3, VI6/3, D4/3, разрешить в T5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров H; D; As, G, Es, Ces, F, B gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Письменная работа

Вариант 1. (6 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T6/3, II5/3, D6/4, D6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, D4/3, M5/3 от *ре*)

Вариант 2 (6класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, D6/3, VI5/3, VI6/3, D4/3, разрешить в T5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров H; D; As, G, Es, Ces, F, B

gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

Вариант 3. (6 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тоналностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тоналности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тоналности Си-бемоль мажор.

Вариант 4. (6класс).

1. Написать названия минорных тоналностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: T6/3, S5/3, D2, T6/3, VI6/4, II5/3, D6/4, D4/3, T5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: B5/3, B6/3, B6/4, D6/5 (с разреш.), ум. 5/3, M6/3, D7 (с разреш.), M5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), M6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тоналности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1. (6класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тоналностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2. (6 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в $D7$? – в $D6/5$?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?